

Veranstaltungsort/conference venue:
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg
Benediktinerplatz 5
78467 Konstanz
www.konstanz.alm-bw.de

Kosten/fees:
Tagungsgebühr/conference fee: 20,-€;
inkl. Konzerteintritt/admission to concert included: 30,-€
Eintritt Konzert/entrance fee concert: 15,- €

Anmeldung/registration
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg
Benediktinerplatz 5
78467 Konstanz
Tel.: 0049/7531/9804-0
Email: info@konstanz.alm-bw.de
Anmeldeschluss/deadline: 09.09. 2011

Übernachtung/accommodation:
www.konstanz-tourismus.de/uebernachten
www.hrs.de/Konstanz
In Laufristanz/in walking distance:
www.hotel.de/Hotel-Buchner
www.petershof.de
www.ibishotel.com/de

ANREISE:

MIT DER BAHN:

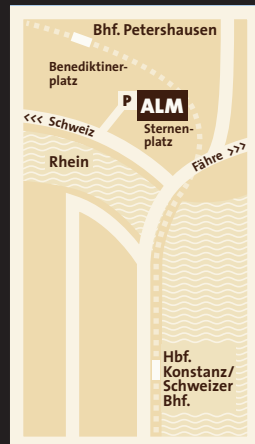
Haltestelle Petershausen oder Hauptbahnhof,
Fußweg ca. 12 Min.

MIT DER SCHWEIZERISCHEN BUNDESBAHN:

Haltestelle Schweizer Bahnhof Konstanz,
Fußweg ca. 12 Min.

MIT DEM PKW: A 81 bis Kreuz Hegau, weiter über
die B 33 nach Konstanz oder mit der Fähre von
Meersburg nach Konstanz der Beschilderung
folgend. Öffentlicher Parkplatz vorhanden.

MIT DEM STADTBUS: Alle Stadtbusse halten vor
dem Museum (Haltestelle Sternenplatz).



Internationales Symposion

Die Leier im Frühmittelalter:
Befund und Aufführungspraxis

8. - 9. 10. 2011
im
Archäologischen Landesmuseum
Baden-Württemberg
in Konstanz

International Symposium

The Early Medieval Lyre:
Archaeological Findings and
Performance Practice

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



alm
Archäologisches
Landesmuseum
BADEN-WÜRTTEMBERG

**Die Leier im Frühmittelalter: Befund und Aufführungspraxis/
The Early Medieval Lyre: Archaeological Findings
and Performance Practice**

8. - 9. 10. 2011

**im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in
Konstanz**

**Internationales Symposium/International Symposium
Konferenzsprache/conference language: Deutsch/English**

Leitung/Direction:

Dr. Barbara Theune-Großkopf: Archäologisches Landesmuseum Baden-
Württemberg

Prof. Dr. Stefan Morent: Musikwissenschaftliches Institut, Universität Tübingen

Tagungsprogramm/Program

Samstag, 8. Oktober 2011

Der Archäologische Befund/Archaeological findings

Moderation/Chair: Prof. Dr. Stefan Morent

10:00-10:30h Dr. Arnd Adje Both: Reiss Engelhorn Museum Mannheim
Einführung in die Musikarchäologie – Methoden, Möglichkeiten, Grenzen

10:30-11:00h Dr. Barbara Theune-Großkopf: Archäologisches
Landesmuseum Baden-Württemberg
Die Trossinger Leier und ihr Fundzusammenhang

Kaffeepause/Coffee break

11:30-12:00h Dr. Graeme Lawson: Mc Donald Institute for Archaeological
Research, University of Cambridge
A „royal“ instrument: The Prittlewell lyre

12:00-12:30h Dr. Dieter Bishop: Landesarchäologie Bremen
Überblick zu den archäologischen Funden von Leiern des 1. Jahrtausends

Mittagspause/Lunch break

Instrumentenbau/Instrument making
Moderation/Chair: Dr. Arnd Adje Both

14:00-14:30h Rainer Thureau: Harfenmanufaktur Wiesbaden
Betrachtungen zur Konstruktion und Baustatik alamannischer Leiern

14:30-15:00h Jan-Ellen Harriman: London Metropolitan University
An investigation into the acoustics of form in lyre replication

Kaffeepause/Coffee break

16:00-16:30h Dr. Barbara Theune-Großkopf
Überlegungen zu Instrumentenbauern und Werkstätten im Frühmittelalter

16:30-17:00h Thilo Viehrig: Gotisches Haus, Burghessler
Aspekte der Besaitung mittelalterlicher Leiern

Führung durch die Ausstellung/Guided tour through the exhibition

20:00h: Refektorium

Konzert – Leier Dreiklang/Concert: 3 Lyres

Benjamin Bagby – Oberflächter Leier
Stefan Johannes Morent – Trossinger Leier
Graeme Lawson – Sutton Hoo Leier

Sonntag, 9. Oktober 2011

Aufführungspraxis/Performance practice

Moderation/Chair: Dr. Barbara Theune-Großkopf

9:00-9:30h Prof. Dr. Harald Haferland: Universität Osnabrück
Primärer und sekundärer Vortrag von Stabreimversen am Beispiel des
„Heliand“

9:30-10:00h Prof. Dr. Karl Reichl: Universität Bonn
Der Vortrag mündlicher Epik bei den zentralasiatischen Turkvölkern

10:00-10:30h Prof. Dr. Joseph Harris: Harvard University
Questions of Performance in Early Germanic Narrative Verse

Kaffeepause/Coffee break

11:00-11:30h Prof. Dr. Stefan Morent: Universität Tübingen
Fragen zur Aufführungspraxis aus musikwissenschaftlicher Sicht

11:30-12:00h Benjamin Bagby: Université de Sorbonne, Paris
Ensemble Sequentia

Aufführungspraxis aus der Sicht des rekonstruierenden Musikers: ein Bericht
aus der Werkstatt

12:00-12:30h Dr. Graeme Lawson:
Performance practice on the basis of archaeological findings and contem-
porary illustrations

12:30-13:30h
Abschlussdiskussion – Ende der Tagung/Final discussion

Weitere Informationen unter www.konstanz.alm-bw.de