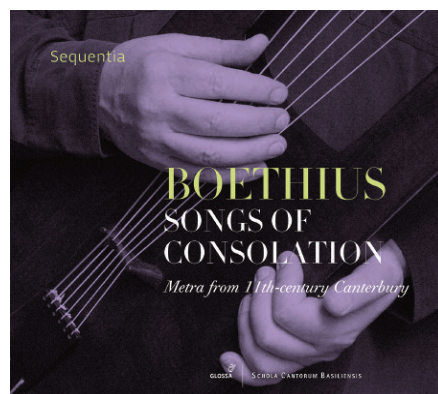


GCD 922518

 New release information  
 June 2018

# Boethius: 'Songs of Consolation'

## Sequentia



**Boethius: Songs of Consolation**  
 Metra from 11th-century Canterbury

### Sequentia

Benjamin Bagby, *voice, harps & direction*  
 Hanna Marti, *voice & harp*  
 Norbert Rodenkirchen, *flutes*

### PROGRAMME

- 01 Carmina qui quondam
- 02 Heu, quam praecipiti
- 03 Tunc me discussa
- 04 Quisquis composito
- 05 O stelliferi conditor
- 06 Cum Phoebi radiis
- 07 Nubibus atris
- 08 Stans a longe (instr.)
- 09 Si quantas rapidis
- 10 Tuba (instr.)
- 11 Bella bis quinis
- 12 Vaga (instr.)
- 13 Quid tantos iuvat

### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 51:05  
 Recorded at Topaz Audio Studios, Cologne,  
 from 31 July to 5 August 2017  
 Recording producer: Reinhard Kobialka  
 Executive producers: Thomas Drescher,  
 Katja Zimmermann, Carlos Céster  
 Booklet essay by Sam Barrett  
 Booklet in English – Français – Deutsch  
 Made in Austria



### NOTES (ENG)

Sequentia is among the world's most respected and innovative ensembles for medieval music. Under the direction of Benjamin Bagby, Sequentia can look back on more than 40 years of international concert tours, a comprehensive discography of more than 30 recordings spanning the entire Middle Ages, film and television productions of medieval music drama, and a new generation of young performers trained in professional courses given by members of the ensemble. Sequentia was co-founded by Bagby and the late Barbara Thornton during their final years as students at the Schola Cantorum Basiliensis, and have maintained a solid link with the Swiss institution since then. Their appearance in the collection that the SCB publishes in co-production with Glossa was an eagerly expected one. And intriguing it is, too...

Imprisoned in Pavia in the early 520s, Boethius could not have anticipated that his final work would become one of the most widely read books of the Middle Ages. The *Consolation of Philosophy* portrays his struggle to reconcile himself to his fate by exploring the ways of man, the role of Fortune, and the major questions of good and evil. Evidence that the poems of the *Consolation* were sung in the early Middle Ages survives in the form of musical notation added to over thirty extant manuscripts dating from the ninth through to the beginning of the twelfth century. Through scholarly detective work, the members of Sequentia, together with a Cambridge eminence in the medieval melodic tradition linked to Boethius' work, Sam Barrett, have been able to produce a convincing reconstruction of this lost repertory. Barrett himself signs the main booklet essay and provides some fascinating insights therein.

### NOTAS (ESP)

Sequentia se encuentra entre los más respetados e innovadores conjuntos de música medieval, y ello desde hace 40 años... Bajo la dirección de Benjamin Bagby, Sequentia tiene a sus espaldas ininidad de giras de conciertos, más de 30 grabaciones que abarcan toda la Edad Media, producciones cinematográficas y teatrales, y se puede enorgullecer a haber formado a toda una generación de nuevos músicos. Fundado por el propio Bagby y la llorada Barbara Thornton en sus últimos años de estudio en la Schola Cantorum Basiliensis, Sequentia siempre han mantenido vínculos con la institución suiza y su aparición en esta colección que la SCB realiza en coproducción con Glossa era esperadísima. Y ha resultado una producción cautivadora...

Encarcelado en Pavia a principio de los años 520, Boecio difícilmente podía haber imaginado que su última obra, la *Consolación de la Filosofía*, fuera a ser uno de los textos más leídos en la Edad Media. Existen claras evidencias de que los poemas de la *Consolación* fueron cantados en la Alta Edad Media, y así lo atestiguan los más de 30 manuscritos que se conservan al respecto, y que datan desde el siglo IX hasta los principios del XII. A través de un minucioso trabajo de investigación, casi detectivesco, los componentes de Sequentia, con la inestimable colaboración del experto Sam Barrett, una eminencia en la Universidad de Cambridge, han conseguido realizar una convincente reconstrucción sonora de este repertorio perdido. El propi Barrett firma el artículo principal contenido en el libretto, aportando luz sobre muchos aspectos fascinantes.

### NOTES (FRA)

Sequentia est, dans le monde entier, l'un des ensembles de musique médiévale les plus respectés et... innovants ! Dirigé par Benjamin Bagby, Sequentia peut jeter un long regard sur une quarantaine d'années de tournées internationales et une discographie comprenant plus de trente albums dédiés à tout le Moyen Âge, en plus d'une série de films et de productions télévisées de musiques médiévales pour le théâtre ; à ceci s'ajoute une activité didactique où certains membres s'adressent aux jeunes interprètes voulant se spécialiser. Cofondé par Bagby et la regrettée Barbara Thornton durant leurs dernières années estudiantines à la Schola Cantorum Basiliensis, Sequentia maintient toujours un lien solide avec l'institution suisse. La présence de l'ensemble dans la collection publiée par la SCB et coproduite par Glossa était donc attendue avec impatience. Production captivante, s'il en est.

Emprisonné à Pavie au début des années 520, Boèce n'avait peut-être pas pensé que son dernier ouvrage, la *Consolation de Philosophie*, allait devenir l'un des livres les plus influents au Moyen Âge. Les poèmes de la *Consolation* se chantaient au début du Moyen Âge, comme le prouvent une trentaine de manuscrits en notation musicale datant du IXe siècle jusqu'au début du XIIe. Après un travail de « détective érudit » dans la grande tradition britannique, en collaboration avec Sam Barrett, l'un des éminents professeurs de Cambridge, spécialisé dans la tradition mélodique liée à l'œuvre de Boèce, les membres de Sequentia ont pu réaliser une reconstruction convaincante de ce répertoire perdu. Barrett signe d'ailleurs l'essai le plus important du livret en nous offrant des informations fascinantes et insoupçonnées.

### NOTIZEN (DEU)

Sequentia gehört weltweit zu den angesehensten und innovativsten Ensembles für mittelalterliche Musik. Unter der Leitung von Benjamin Bagby kann Sequentia auf eine lange Erfolgsgeschichte zurückblicken: Über 40 Jahre mit internationalen Tourneen, eine umfangreiche Diskographie mit mehr als 30 Einspielungen aus dem gesamten Mittelalter, Film- und Fernsehproduktionen mit mittelalterlichen Mysterienspielen und weiteren Bühnenprojekten sowie eine Generation junger Musiker, die in den Kursen des Ensembles ausgebildet wurde. Das Ensemble wurde von Benjamin Bagby und Barbara Thornton (+) in den letzten Jahren ihres Studiums an der Schola Cantorum Basiliensis gegründet und hat seine enge Bindung an diese Schweizer Institution immer aufrechterhalten. Der Beitrag des Ensembles zu der Reihe, die die SCB in Koproduktion mit Glossa herausgibt, wurde sehnsüchtig erwartet – und ist faszinierend...

Niemals hätte der Philosoph Boethius, der in den 520-er Jahren in Pavia eingekerkert wurde, vorhergesehen, dass sein letztes Werk, die *Consolatio philosophiae* (»Der Trost der Philosophie«), zu einem der meistgelesenen Bücher des Mittelalters werden würde. Es gibt zahlreiche Belege dafür, dass die Gedichte aus der *Consolatio* im frühen Mittelalter gesungen wurden: In über 30 Manuskripten, die aus dem 9. bis zum frühen 12. Jahrhundert stammen, wurden Noten zu den Gedichten hinzugefügt. In wissenschaftlicher Detektivarbeit ist es den Mitgliedern des Ensembles gemeinsam mit Sam Barrett (einem Spezialisten aus Cambridge) gelungen, eine überzeugende Rekonstruktion dieses verlorengegangenen Repertoires zu schaffen. Barrett selbst hat den Booklettext verfasst, der fesselnde Erkenntnisse über dieses Projekt ermöglicht.